

# percorsi

il nostro progetto



octandre

didattica per l'area espressiva

# matematica e musica

Questo argomento nasce da una riflessione sull'oggettiva difficoltà a lavorare nella scuola in modo interdisciplinare. Sempre più la tecnologia e la specializzazione scientifica hanno portato ad una mentalità e visione di tipo specialistici e disciplinari: conosciamo i vantaggi e gli svantaggi di questa impostazione e siccome la scuola ha il ruolo di avviare il bambino ad una concezione organica e complessiva dei fenomeni, pensiamo che in questo contesto ben si inserisca il rapporto con una disciplina - la matematica - che è proprio la più incriminata, perché sembra quasi sempre una materia astratta, fine a se stessa e avulsa dal contesto. Ecco perché l'avvio di questo nuovo percorso.



1. Teoricamente il riferimento graduale sarà ai processi di apprendimento logici, quelli cioè che servono al bambino per comprendere i fenomeni del parlare, del comportamento, dello scrivere, del movimento ecc. Chiaramente non insegniamo a far di conto, ma facciamo riferimento a tutte quelle tecniche ... matematiche di cui i bambini sono a conoscenza.

2. La fase pratica è improntata su un lavoro che ci ha visto impegnati ad individuare tutta una serie di proposte che si legano agli specifici esercizi di matematica che solitamente il bambino svolge nella scuola (blocchi logici,

insiemistica, far di conto, esposizioni lineari, spaziali, volumetriche, ecc) che siano traducibili e coniugabili con la musica. Quando diciamo che la musica è anche matematica, nel passato lo abbiamo accettato più come *slogan* che come vera e propria riflessione; dalla riflessione sullo *slogan* abbiamo scoperto invece un mondo di una vastità e coincidenza fenomenica eccezionale: si può proprio dire che la musica è matematica.



Il dettaglio dell'esperienza è scaricabile gratuitamente in: [www.agendaproduzioni.com](http://www.agendaproduzioni.com) nella sezione didattica per la scuola primaria (**Gianpaolo Salbego**, *Musica e matematica*, Agenda edizioni, Monte San Pietro, 2009)

## la percussione



### uno strumento per la didattica

Ha come obiettivo primario di far toccare/manipolare gli strumenti musicali e gli oggetti sonori che circondano la quotidianità dei bambini. Si indaga sulle fonti produttrici di suono nell'ambiente circostante e quotidiano del bambino, per addentrarsi poi progressivamente nei produttori di suoni più raffinati, facendo toccare lo strumento e portando il bambino ai limiti di percezione e comprensione.

Gli strumenti a percussione si prestano anche per un'attività interdisciplinare per le ricerche legate alla storia (strumenti di varie epoche), alle etnie (strumenti con funzioni culturali diverse) o alle aree geografiche (a seconda della provenienza territoriale).

Agenda fornisce lo strumentario percussivo e i supporti tecnici audio-video necessari a realizzare gli interventi esemplificativi con i bambini.

Co-presenza di 1 operatori con insegnante. Possibile concordare un intervento esplicativo rivolto agli insegnanti interessati.

Il dettaglio dell'esperienza è scaricabile gratuitamente in: [www.agendaproduzioni.com](http://www.agendaproduzioni.com) nella sezione didattica per la scuola primaria (Gianpaolo Salbego, *Percussione e oggetti sonori*, Agenda edizioni, Monte San Pietro, 2009)

## grafia, segno e suono

Tra segno e suono: questo percorso produce una codificazione prodotta in classe legata all'astrazione sonora, fino alla realizzazione di una vera e propria *partitura musicale* ideata, costruita e interpretata dai bambini.

Una fase successiva permette la decodificazione dei simboli e la lettura di composizioni, anche complesse di altri autori tratti dal repertorio musicale del Novecento, suonate direttamente dai bambini.

Si riproducono contesti strumentali originali e inventati dai bambini, poi manipolati e suonati direttamente, leggendo e concertando le partiture analizzate e /o scritte nella classe.

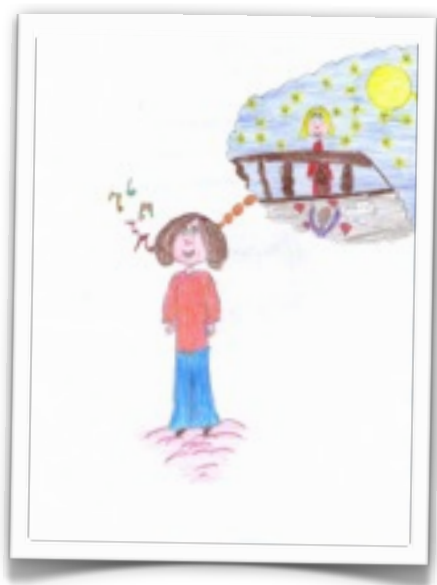


Agenda fornisce lo strumentario, le partiture e i supporti tecnici audio-video necessari a realizzare gli interventi esemplificativi con i bambini.

Co-presenza di 1 operatori con insegnante. Possibile concordare un intervento esplicativo rivolto agli insegnanti interessati.

Il dettaglio dell'esperienza è scaricabile gratuitamente in: [www.agendaproduzioni.com](http://www.agendaproduzioni.com) nella sezione didattica per la scuola primaria (Gianpaolo Salbego, *Grafia, segno e suono*, Agenda edizioni, Monte San Pietro, 2009)

# ascolto musicale



Prassi educativa di approccio all'acustica e all'ascolto della musica, tesa al superamento della connotazione descrittiva ed alla definizione dei parametri cognitivo-critici relativi al suono e alla musica.

Il percorso si compone in 3 livelli, anch'essi adeguati alla specifica esperienza delle diverse classi e con un carattere di continuità didattica. Una prima fase riguarda l'educazione dell'orecchio all'ascolto. Una seconda fase fa riferimento all'ascolto vero e proprio di materiali audio-video sonori anche scelti dai bambini. Una terza fase prevede l'individuazione di elementi critici, analitici, formali e la successiva partecipazione diretta del bambino, nel realizzare progetti e storie con il materiale audio proposto.



Agenda fornisce lo strumentario materiali audio e i supporti tecnici audio-video necessari a realizzare gli interventi esemplificativi con i bambini.

Co-presenza di 1 operatori con insegnante. Possibile concordare un intervento esplicativo rivolto agli insegnanti interessati.

Il dettaglio dell'esperienza è scaricabile gratuitamente in: [www.agendaproduzioni.com](http://www.agendaproduzioni.com) nella sezione didattica per la scuola primaria (Gianpaolo Salbego, *Ascolto e orecchio musicale*, Agenda edizioni, Monte San Pietro, 2008)

# costruzione di strumenti musicali

Questo corso è di notevole importanza didattica perché svolge



varie funzioni pedagogiche ed educative (manualità, manipolazione e organizzazione del lavoro collettivo), propone percorsi educativi musicali che afferiscono al rapporto con lo strumento produttore di suono che il bambino non vede come elemento da scoprire, ma che ha costruito, di cui ha ricercato i processi di composizione del suono, in parte li ha sperimentati ed ha ottenuto un risultato finale. La produzione di circa 40 strumenti è importante per l'organizzazione scolastica e per il proseguimento dell'esperienza; strumenti che saranno in dotazione alla classe e che i bambini riconosceranno come ... propri, così come accade per i musicisti professionisti.

Agenda fornisce gli utensili e i materiali necessari a realizzare gli interventi esemplificativi con i bambini e lo strumentario di base.

Co-presenza di 1 operatore con insegnante. Possibile concordare un intervento esplicativo rivolto agli insegnanti interessati.

## movimento e musica

Il percorso sul **movimento** in rapporto alla musica è una necessità nata direttamente sul campo e va a coincidere con una valutazione oggettiva fatta insieme agli insegnanti nel constatare la difficoltà palese del bambino di muoversi o meglio di coordinare certi movimenti; mettendolo in relazione al suono, abbiamo condotto il bambino non solo al movimento, ma anche alla rappresentazione tramite svariati elementi espressivi, di tipo coreografico, ginnico, artistico ecc. di un coordinamento relazionale e interdipendente. Per muoversi sulle proposte sonore il bambino deve infatti concentrarsi sulla proposta sonora e interagire con essa, memorizzando prima l'effetto e poi anticipandolo per andare a tempo ritmicamente.



L'intervento si articola in una fase di ascolto, una per definire i movimenti, una terza per individuare coreografie d'insieme che vedono impegnati tutti i bambini.

### il minimusical

L'interesse crescente attorno a questa forma musicale è dovuto da una parte alla popolarità dei temi che si affrontano, dall'altra alla possibilità di accedere con facilità ad elementi dello spettacolo appassionanti, quali la recitazione, il canto e la danza.



La possibilità quindi di fruire anche didatticamente di questi 3 elementi espressivi ci è parsa interessante. Il riferimento ai percorsi legati alla metodologia Orff e al movimento sono palesi, ma qui nell'accezione della realizzazione di un contesto spettacolare multiforme e assai facile nell'approccio espressivo e creativo anche per il bambino.

Il percorso verte sull'ascolto di musiche di repertorio, con le quali i bambini eseguiranno movimenti e precise coreografie, oltre ad inventare o ad seguire una storia che, assieme a parti recitate e cantate produrranno un contesto finale anche spettacolare.

### musica insieme e il metodo Orff

ha come caratteristica di associare varie discipline dell'area espressiva alle potenzialità creative dei bambini.

La *vocalità*, sia riferita alla recitazione, sia al canto intonato e al suono vocale, la *gestualità* sia legata al movimento, sia legata ad un atto teatrale o coreografico, la *musica d'insieme* e infine il progetto interdisciplinare di una spettacolazione che associ varie espressività.

Il percorso è articolato in 2 livelli, il primo per le classi che iniziano ed è coordinato su tutte e 3 le discipline e il 2° per le classi che è più anni che svolgono attività su Orff e si stanno specializzando nei 3 rami proposti.

Agenda fornisce lo strumentario e i supporti tecnici audio-video necessari a realizzare gli interventi esemplificativi con i bambini.

Co-presenza di 1/2 operatori con insegnante. Possibile concordare un intervento esplicativo rivolto agli insegnanti interessati.



Il dettaglio dell'esperienza è scaricabile gratuitamente in: [www.agendaproduzioni.com](http://www.agendaproduzioni.com) nella sezione didattica per la scuola primaria (Gianpaolo Salbego, *Movimento e musica*, Agenda edizioni, Monte San Pietro, 2009)

## **Ipotesi di lavoro**

Sono possibili 3 percorsi ogni mattina (3x5 ore) e  
1 incontro collettivo con insegnanti

Ogni percorso si intende di 1 incontro collettivo con le insegnanti di circa 2 ore (introduttivo/operativo) e di 5 incontri di 1 ora con i bambini su una specifica metodologia tra quelle indicate nel foglio illustrativo.

Sono possibili anche accorpamenti di più classi, ma con l'attenzione di combinare gruppi omogenei per età.

Per quanto attiene al corso di **costruzione di strumenti musicali** occorre prevedere una spesa aggiuntiva per l'acquisto dei materiali e per la realizzazione degli strumenti che rimarranno in dotazione alla classe.

\*\*\*\*\*

Octandre e l'Associazione Musica Attuale  
forniscono tutti i supporti tecnici necessari all'esperienza  
e il materiale didattico da noi elaborato:

**F. Falsetti, G. Salbego**

*Quale Percussione?*  
Milano, Ricordi, 1985

**Autori diversi**

*Percorsi, parti esplicative e schede operative e di lavoro*  
Bologna, Agenda, 1995-2002

### ***Octandre***

è un'equipe di operatori didattici  
e insegnanti specializzati nell'intervento educativo  
nelle scuole dalla fascia  
dell'infanzia alla media superiore.  
Ha sviluppato sperimentazioni, didattiche,  
ricerche nell'ambito educativo ed  
esperienze fino a definire  
una propria articolata metodologia.

### ***Agenda snc***

cp 25 – 40050 Monte San Pietro (Bo)

tf. +39.051.6768076

[www.agendaproduzioni.com](http://www.agendaproduzioni.com)

email: [octandre@agendaproduzioni.com](mailto:octandre@agendaproduzioni.com)