



## ***octandre***



**strumenti dal mondo**  
*suoni colori e ritmi delle percussioni*

E' il titolo dato alla mostra degli strumenti a percussioni; circa 300 strumenti che provengono da tutte le parti del mondo.

L'*Africa* che presenta oltre ai tradizionali tamburi una varietà impensabile di altri strumenti atti a capire la cultura africana e la vivacità creativa indotta da una curiosità che contraddistingue il popolo nero.



*Africa*

L'Asia che è invece ricca di strumenti elaborati, sia sotto l'aspetto ornamentale che per le tecnologie di lavorazione dei materiali, dal suono fascinoso e meditativo, proveniente dall'uso mistico dello strumentario.



***gong della Thailandia***



### ***l'area indo-pakistana***

Il *Medio Oriente* che è passaggio di uno strumentario proveniente dall'Asia e dall'Africa ed esso stesso fucina di importanti scoperte che hanno contaminato le altre culture occidentali e orientali.



### ***Medio oriente***

L'*Oceania*, è ancora legata alla cultura degli aborigeni e ad uno strumentario che induce al primitivismo, agli albori dell'umanità.

Infine due continenti come l'*Europa* e l'*America* che sono crogioli e fucina di grande inventiva dovuta all'unione delle razze più diverse e ad una fusione delle culture originarie e che, nel nostro secolo, hanno portato a sintesi stilistiche nuove, a contaminazioni che oramai hanno una loro dignità storica e musicale: gli strumenti di questi due continenti sono un esempio di questi fermenti.



*America del sud*



## *Europa*

*Suoni, colori e ritmi* si presta particolarmente ad un uso didattico per le scuole materne, elementari e medie, perché all'aspetto geografico si uniscono anche caratteristiche culturali, etniche, storiche, tecnologiche e, naturalmente, musicali.

*Suoni, colori e ritmi* non è un'esposizione di strumenti, ma è un luogo dove il pubblico e gli studenti possono accedere direttamente allo strumentario e, guidati da personale esperto, possono concretizzare una microesperienza certamente non usuale e che andrà a far parte del proprio bagaglio culturale.

L'esposizione sarà corredata da appositi pannelli che danno un orientamento più preciso sulla strumentazione. Nostri operatori potranno fornire su richiesta degli interessati materiale di documentazione specifico attinente alla storia, uso dello strumentario e in specifico sull'uso didattico del medesimo per l'educazione scolastica.

***Suoni colori e ritmi***, ha un testo che fa riferimento all'esperienza pluriennale del settore didattica di Octandre: **Franchino Falsetti, Gianpaolo Salbego**, *Quale percussione?* Ricordi, Milano, 1985.