



1. Laboratorio sugli strumenti a percussione

Il corso verterà sull'acquisizione di tecniche minimali per l'uso degli strumenti a percussione, atte ad una finalità principale che sarà quella di far suonare assieme gli studenti, inizialmente senza distinzione del grado di preparazione (2-3 interventi) poi dando vita a gruppi omogenei per caratteristiche tecniche e per interessi.

1° intervento

1. Nello spazio che predisporremo per l'attività didattica scolastica ed extrascolastica occorrerà disporre di una base strumentale così costituita:

membranofoni

- 4 congas con supporti
- 4 bongos con supporti
- 3 rototoms con supporto
- 5 toms con supporti
- 2 tamburo rullanti

xilofoni

- 5 temple block con supporto
- 5 wood block

metallofoni

- 5 cencerro/campanacci con supporto
- 2 piatti volanti con supporti
- 1 metalchimes con supporto
- 5 campane tubolari

strumentario didattico

- xilofoni
- metallofoni
- vari tamburelli
- varie maracas
- vari legnetti

2. Presentazione degli strumenti a percussione nelle varie famiglie: classificazione Sachs e Schaeffner.
3. Proposta di lavoro sul suono delle percussioni (timbro) e sul ritmo legati alla gestualità e alla logistica degli strumenti a percussione.

1^ fase *tocchiamo gli strumenti*

È il luogo dove gli studenti si appropriano del *timbro* dello strumento, delle tecniche iniziali per ricavare il suono e per modificarlo. Qui impareranno ad ascoltare il suono, si approprieranno del suono secondo la propria sensibilità e comprenderanno le possibilità molteplici degli strumenti a percussione usando le diverse tecniche (percussione, scuotimento, raschio, strofinamento ecc).

4. Articolazione del lavoro. Elaborazione di un programma concordato con gli studenti e gli insegnanti in relazione agli specifici interessi emersi.
5. Costituzione di gruppi omogenei per caratteristiche tecniche individuali e interessi stilistici.

2^ fase *suoniamo assieme*

Contemporaneamente alla prima fase si costruiranno prime semplici strutture d'insieme improntate alla ricerca dei *ritmi* legati ai generi più diversi (musica d'uso, jazz, contemporanea, latino-americani, africani, asiatici ecc). Dalle prime strutture d'insieme si individueranno gli interessi degli studenti e si formeranno gruppi secondo 2 caratteristiche:

il genere musicale *il grado di difficoltà*

6. Ipotizziamo un pubblico spettacolo e seguiamo i tempi di realizzazione del medesimo (insiemi, coreografie, regia):

3^ fase *lo spettacolo.*

- . *organizzazione del set percussivo*
- . *collocazione dello strumentario nel palcoscenico,*
(tenendo conto delle caratteristiche acustiche del luogo in cui si dovrà intervenire)
- . *il repertorio di ogni gruppo e la successione dei brani fino al crescendo finale*
 - . *le prove*
- . *gli aspetti scenografici e coreografici*
 - . *la prova generale*
- . *lo spettacolo e il contatto con il pubblico (immagine dei gruppi e comunicazione gestuale).*